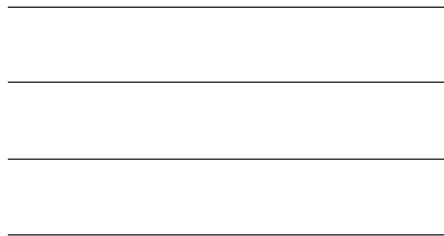


Prázdné prostory / nádoby k naplnění

„Nádoby vznikaly v krajině. Hloubila jsem prostory v zemi, pronikal do nich vzduch. Odlévala jsem prázdné „nic“ a odlitky byly hmotné, těžké. Teprve snímáním jejich povrchu vznikly předměty, na jejichž tenkých stěnách bylo zachyceno setkání plného a prázdného, viditelného a nezřetelného. To, co není vidět, však často dává věcem tvar, uvádí do pohybu jako vzduch, dech, duch.“

(Tereza Burdová — autorka)

Nádoba, měď, ø 19 cm, 2004, foto Marek Bárta



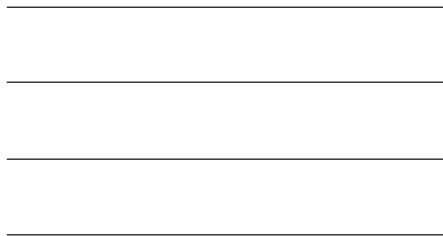


Ohniště

„Vigilie Bílé soboty. Bohoslužba, která začíná při setmění v úplném tichu shromážděním kolem ohně. Pohled na improvizovaná ohniště mě vedl k přání vytvořit místo – nádobu – ohniště pro velikonoční oheň. Začala jsem pracovat se šamotovou hlinou, kterou jsem míchala s grafitem, obojí jsou prastaré materiály – části země – které snesou žár. Kristus – světlo světa v noci Bílé soboty vstává z hrobu, a pohřební plátna, v kterých byl zavinut, nechává za sebou. Ohniště jako plátno připravené pro světlo ohně, které povstává a mizí našim zrakům...

(Tereza Burdová — autorka)

Ohniště II, šamot, 50x50x15 cm, 2016, archiv autorky





Ohniště

„Vigilie Bílé soboty. Bohoslužba, která začíná při setmění v úplném tichu shromážděním kolem ohně. Pohled na improvizovaná ohniště mě vedl k přání vytvořit místo – nádobu – ohniště pro velikonoční oheň. Začala jsem pracovat se šamotovou hlinou, kterou jsem míchala s grafitem, obojí jsou prastaré materiály – části země – které snesou žár. Kristus – světlo světa v noci Bílé soboty vstává z hrobu, a pohřební plátna, v kterých byl zavinut, nechává za sebou. Ohniště jako plátno připravené pro světlo ohně, které povstává a mizí našim zrakům...

(Tereza Burdová — autorka)

Ohniště I, šamot, 50x50x60 cm, 2016, archiv autorky





Svítidla

„Svítidla vytvořená ze slídy, která se dříve používala k výplním okenních tabulek nebo jako okénka amerických kamen.

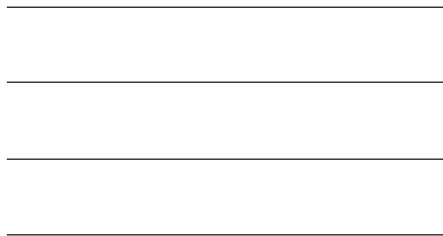
Zdrojem světla jsou řeřavé uhliky. Možná by se mohlo říci, že uhliky světlo vydechují, jejich světlo tepe, těká, pomalinku zhasíná, pokud je někdo opět nerozfouká. Světlo, které má něco společného s naším dechem, tělesným rytmem. Světlo, které nás vede ke zklidnění, ztišení, možná k modlitbě.

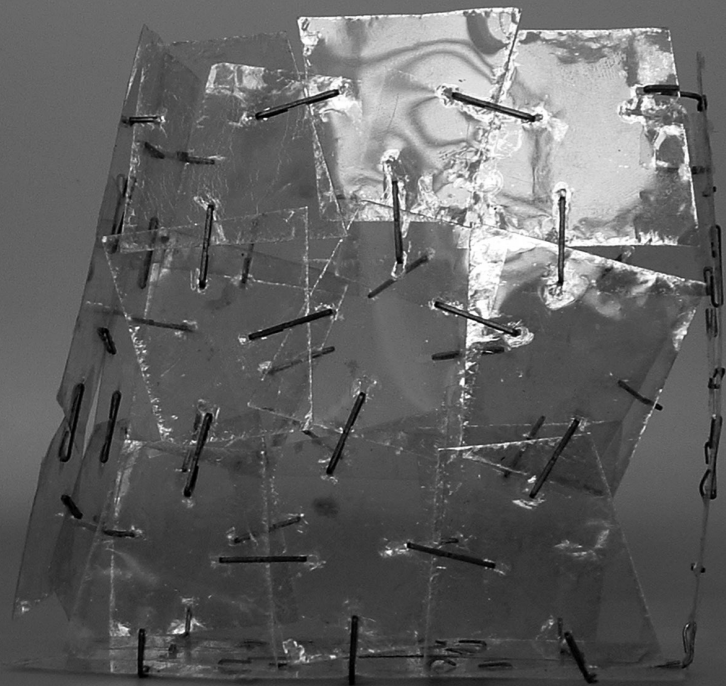
(Tereza Burdová — autorka)

Svítidlo II, slída, dřevěné uhlí, 2005, foto Marek Bárta



Tisk pohlednic podpořilo Grafické studio a reklamní dílna





Svítidla

„Svítidla vytvořená ze slídy, která se dříve používala k výplním okenních tabulek nebo jako okénka amerických kamen.

Zdrojem světla jsou řeřavé uhliky. Možná by se mohlo říci, že uhliky světlo vydechují, jejich světlo tepe, těká, pomalinku zhasíná, pokud je někdo opět nerozfouká. Světlo, které má něco společného s naším dechem, tělesným rytmem. Světlo, které nás vede ke zklidnění, ztišení, možná k modlitbě.

(Tereza Burdová — autorka)

Svítidlo I, slída, ocelové spony, 2005, archiv autorky



Tisk pohlednic podpořilo Grafické studio a reklamní dílna

